

mercoledì 7 novembre, ore 20.45

Opera metropolitana da Milano a Busseto

RIGOLETTO

di Giuseppe Verdi

produzione **ADADS**

Direzione musicale di **Marco Beretta**

Regia di **Alberto Oliva**

Scene e costumi della **Sartoria Bianchi** di Milano

Luci, trucco e acconciature di **APTA** (Accademia Professionale di Trucco Artistico Società Umanitaria di Milano)

Portare il Rigoletto di Verdi nella metropolitana: questa la scommessa dell'Accademia di Alta Formazione Adads. Gli spettacoli vanno in scena nel Cielo sotto Milano prima di fare il loro debutto nella prestigiosa stagione del Teatro Verdi di Busseto; sul palcoscenico, giovani cantanti provenienti da tutto il mondo.

Con questa versione di Rigoletto, agile e originale nella messa in scena, il regista Alberto Oliva propone una riflessione sulla politica e sulle dinamiche del potere. Rigoletto vive una doppia vita, con una doppia personalità: quando dismette l'abito da cortigiano gobbo diventa un padre iperprotettivo e paranoico, ma anche capace di un amore incondizionato e sublime per la sua unica figlia. Con l'amore si redime, ma è destinato a pagar cara la leggerezza del suo lavoro portato all'eccesso di zelo.

Maschere, abiti, doppie facce e ambiguità sono le caratteristiche dominanti nelle dinamiche del potere, grazie alle quali si sale e si scende dalla polvere alle stelle - e viceversa. Non manca neanche il gioco dei doppi, con Gilda e Maddalena, Rigoletto e Sparafucile che si specchiano l'uno nell'altro, ma anche incastri e sovrapposizioni, esaltati musicalmente dal celebre, magnifico e inarrivabile quartetto divenuto proverbiale.

Alberto Oliva

L'Accademia di Alta Formazione ADADS da alcuni anni produce degli Opera Studio finalizzati al perfezionamento dei ruoli interpretati da giovani professionisti che arrivano da tutto il mondo. Al termine del percorso va in scena uno spettacolo completo con coro, scene e costumi. Durante la prima fase di Laboratorio, i giovani artisti approfondiscono musicalmente e scenicamente le opere in programma sotto la guida del direttore d'orchestra Marco Beretta e del regista Alberto Oliva.

Il lavoro dell'Accademia ADADS è stato premiato dalla Regione Emilia Romagna.

