



30 novembre, 1-2-3 dicembre 2017

ORLANDO VIAGGIA ANCORA NEL METRO'

L'Orlando furioso – quasi un musical

di **Mario Borciani e Anna Zapparoli**

con **Lorenzo Bonomi, Francesca Belmonte, Benedetta Borciani, Beniamino Borciani, Martino Dondi, Francesco Folco, Anselmo Luisi, Lucrezia Piazzolla, Gaia Russo**

pianoforte e tastiere **Mario Borciani e Federica Zoppis**

una produzione **Dual Band**

*“...ché d'ogn'intorno il mar la terra abbraccia;
e van l'una ne l'altra tutte l'onde,
sia dove bolle o dove il mar s'agghiaccia.”*

Così cantava l'Ariosto nel 1517, cinquecento anni fa: le grandi scoperte geografiche avevano “cambiato i connotati” al modo di pensare se stessi nel mondo. Per l'Ariosto questo sentimento è fonte di una pienezza, di una “allegria geografica” quasi turistica, che gli fa inventare l'ippogrifo come strumento non già di guerra, ma di conoscenza del mondo (da ultimo addirittura della luna) nella sua nuovamente scoperta vastità. Anche se questa vastità comporta un ridimensionamento di quello che siamo noi, noi chi, poi? se la terra è rotonda? Nessuno di noi sta al centro di tutto; se il mare è uno solo, “dove bolle e dove s'agghiaccia”, è sì un Mare Nostro, ma di tutti. Il tutto sotto il magico ombrello di una cultura umanistica cosmopolita che non ha smesso di dire quel che ha da dire. Come affronterà la Dual Band il capolavoro di Ariosto? In musica, naturalmente, recuperando e ricreando in scena la funzione che Orlando, Rinaldo, Angelica e i loro compagni hanno ricoperto fin dal Medioevo: una funzione autenticamente popolare che, dai cantari del Duecento fino ai pupi e a Garinei e Giovannini, è inestricabile dall'essere italiani. La musica, popolare nel senso più vasto, sarà nel nostro spettacolo la scenografia sonora in cui i cavalieri errano e si ritrovano.



Anna Zapparoli

